

# MUSÉE DES AUTOMATES À MUSIQUE SEEWEN SO

Collection Dr. h.c.  
Heinrich Weiss-Stauffacher

Musée des automates  
à musique  
Bollhübel 1  
CH-4206 Seewen SO

Tél. +41 58 466 78 80  
Fax +41 58 466 78 90  
www.musikautomaten.ch

**Dossier de presse de la nouvelle exposition temporaire  
du Musée des automates à musique de Seewen SO**

## Conférence de presse

**Jeudi 18 septembre 2014, 16 h 30**

**Musée des automates à musique de Seewen SO, foyer**

## Vernissage

**Jeudi 18 septembre 2014, 18 heures**

**Musée des automates à musique de Seewen SO, foyer**

Accueil : Christoph E. Hänggi, directeur du musée

Message de

bienvenue : Remo Ankli, conseiller d'Etat du canton de Soleure

Inauguration : Isabelle Chassot, directrice de l'Office fédéral de la culture, DFI

Marc Durrer, le meilleur imitateur suisse d'Elvis, donnera un Elvis Presley Show au cours de la soirée.



# MUSEUM FÜR MUSIKAUTOMATEN SEEWEN SO

Sammlung Dr. h.c.  
Heinrich Weiss-Stauffacher

Museum für  
Musikautomaten  
Bollhübel 1  
CH-4206 Seewen

Tel. +41 58 466 78 80  
Fax +41 58 466 78 90  
www.musikautomaten.ch

## Texte de presse

### L'Âge d'or du juke-box

#### Des automates jouent de la musique

La nouvelle exposition temporaire du Musée des automates à musique de Seewen SO dure du 19 septembre 2014 au 30 août 2015.

**Le Musée des automates à musique de Seewen SO consacre sa nouvelle exposition, « L'Âge d'or du juke-box », à l'histoire de ces automates à musique du 20<sup>e</sup> siècle et fait résonner les tubes des dernières décennies.**

Des pionniers de la reproduction du son tels que l'Américain Thomas A. Edison et l'Allemand Emile Berliner avec leurs inventions respectives marquent le début de l'histoire du juke-box, même si Louis T. Glass peut être considéré comme son véritable inventeur. Le 23 novembre 1889, secondé par son partenaire William S. Arnold, il fait la démonstration au *Palais Royal Saloon*, un restaurant de San Francisco, de son *Nickel-in-the-Slot-Player*, un phonographe avec monnayeur.

En 1906, la *John Gabel Manufacturing Company* présente son *Automatic Entertainer*, qui sera produit jusque dans les années 1930. L'automate équipé d'un monnayeur est capable de jouer douze microsillons différents ; il est également doté d'un changeur d'aiguilles, c'est le premier juke-box au sens où on l'entend aujourd'hui.

Le véritable apogée, l'âge d'or des appareils dont le nom officiel est *Coin-Operated Phonographs* (phonographes fonctionnant avec des pièces de monnaie) commence aux États-Unis au début des années 1930. Il faudra attendre les années 1940 pour que s'impose le terme de juke-box. De célèbres marques américaines telles que *Rudolph Wurlitzer Company*, *J. P. Seeburg Piano Company*, *Rock-Ola Manufacturing Corporation*, *Mills Novelty Company* ou *Automatic Musical Instrument Corporation (AMI)* se font concurrence et contribuent de la sorte à la popularité insoupçonnée du juke-box.

Le juke-box devient populaire en Europe dans les années 1950, grâce aux soldats américains basés en Allemagne. Chez nous, il s'imposera avec le rock'n'roll, et les tubes de Bill Haley ou Elvis Presley.

Des firmes suisses, avec des produits tels que « Music-Boy », « Star-o-Mat »,

# MUSEUM FÜR MUSIKAUTOMATEN SEEWEN SO

Sammlung Dr. h.c.  
Heinrich Weiss-Stauffacher

Museum für  
Musikautomaten  
Bollhübel 1  
CH-4206 Seewen

Tel. +41 58 466 78 80  
Fax +41 58 466 78 90  
[www.musikautomaten.ch](http://www.musikautomaten.ch)

« Symphomatic » ou « Chantal », sont elles aussi des acteurs de ce lucratif segment de l'industrie musicale.

La nouvelle exposition temporaire du Musée des automates à musique de Seewen SO présente des juke-box des grands fabricants américains, mais aussi des appareils européens et même le « Music-Boy », le premier juke-box suisse qui date de 1953/54.

L'exposition présentera à nouveau quelques objets de la collection du Kornhaus de Berthoud, transférée à Seewen il y a quelques années. Elle retrace aussi l'histoire des supports sonores, du cylindre en bois d'une horloge musicale du 17<sup>e</sup> siècle jusqu'au compact disc et aux nouveaux procédés de stockage de la musique.

Renseignements :

Christoph E. Hänggi  
Musée des automates à musique de Seewen  
Tél. 058 466 78 81  
E-Mail : [christoph.haenggi@bak.admin.ch](mailto:christoph.haenggi@bak.admin.ch)

Des photos de juke-box peuvent être téléchargées sur le site internet du musée : [www.musikautomaten.ch](http://www.musikautomaten.ch) >Presse.

Avec mes salutations les meilleures,

Dr. Ch. E. Hänggi