

# MUSÉE DES AUTOMATES À MUSIQUE SEEWEN SO

Collection Dr. h.c.  
Heinrich Weiss-Stauffacher

Museum für  
Musikautomaten  
Bollhübel 1  
CH-4206 Seewen SO

Tel. +41 58 466 78 80  
[www.musikautomaten.ch](http://www.musikautomaten.ch)

**Exposition temporaire du 24.3.2023 au 7.1.2024**

## « EN ROUTE »

### **Orgues de Barbarie et orgues de foire : histoire et anecdotes**

Dans les rues et sur les places, la musique des orgues de Barbarie et des orgues de foire attire les passants. L'exposition temporaire « En route » vous invite à suivre le son de ces instruments et à partir à la découverte de la vie sociale dans les foires et les arrière-cours.

Il est difficile de déterminer avec certitude l'origine de l'orgue de barbarie. Les premiers témoignages écrits et iconographiques remontent au début du 18<sup>e</sup> siècle. À cette époque, l'orgue de barbarie portatif est l'instrument d'accompagnement favori des artistes ambulants. Les chanteurs de rue, par exemple, l'utilisent pour conter des événements effrayants et des histoires rocambolesques et divertir ainsi une grande partie de la population à la campagne et dans les villages. Dans les villes, les joueurs d'orgue de barbarie – la plupart du temps des hommes, mais parfois aussi des femmes – arpentent les ruelles avec leur instrument, devenant l'emblème des arrière-cours. Pourtant, en tant qu'instrument de rue, l'orgue de barbarie est toujours resté un maigre gagne-pain.

Sur scène, en revanche, l'instrument a fait une entrée réussie en 1928 à l'occasion de la première de L'Opéra de quat'sous de Bertolt Brecht.

L'orgue de foire, qui est un instrument mécanique, servait lui aussi à attirer et à divertir le public avec de la musique populaire et des morceaux connus. Jusque dans les années 1930, il était, avec l'orgue de barbarie, la principale source de musique dans les fêtes foraines. Il constituait donc un outil de travail précieux pour les forains. Puissant et solide, l'orgue de foire est fait pour être joué en plein air. Accompagnant les manèges à chevaux de bois et les bateaux-balançoires, il assurait l'animation des foires et se déplaçait de ville en ville avec les forains.

Les orgues de barbarie et les orgues de foire ont chacun leur propre histoire, ils ont sillonné les routes avant d'être exposés dans les murs du Musée des automates à musique ou d'autres musées et collections. L'exposition temporaire présente et commente ces histoires, tout en offrant un aperçu des résultats de la recherche sur ces vestiges du passé.

Renseignement :

Julia Müller  
Wissenschaftliche Assistentin  
Tel. 058 466 78 80  
E-Mail: [julia.mueller@bak.admin.ch](mailto:julia.mueller@bak.admin.ch)

Pour de plus amples informations :  
[www.musikautomaten.ch](http://www.musikautomaten.ch)



# EN ROUTE

ORGUES DE BARBARIE ET ORGUES DE FOIRE :  
HISTOIRE ET ANECDOTES



24.3.2023 – 07.01.2024



[www.musikautomaten.ch](http://www.musikautomaten.ch)

**MUSÉE DES  
AUTOMATES À MUSIQUE  
SEEWEN SO**

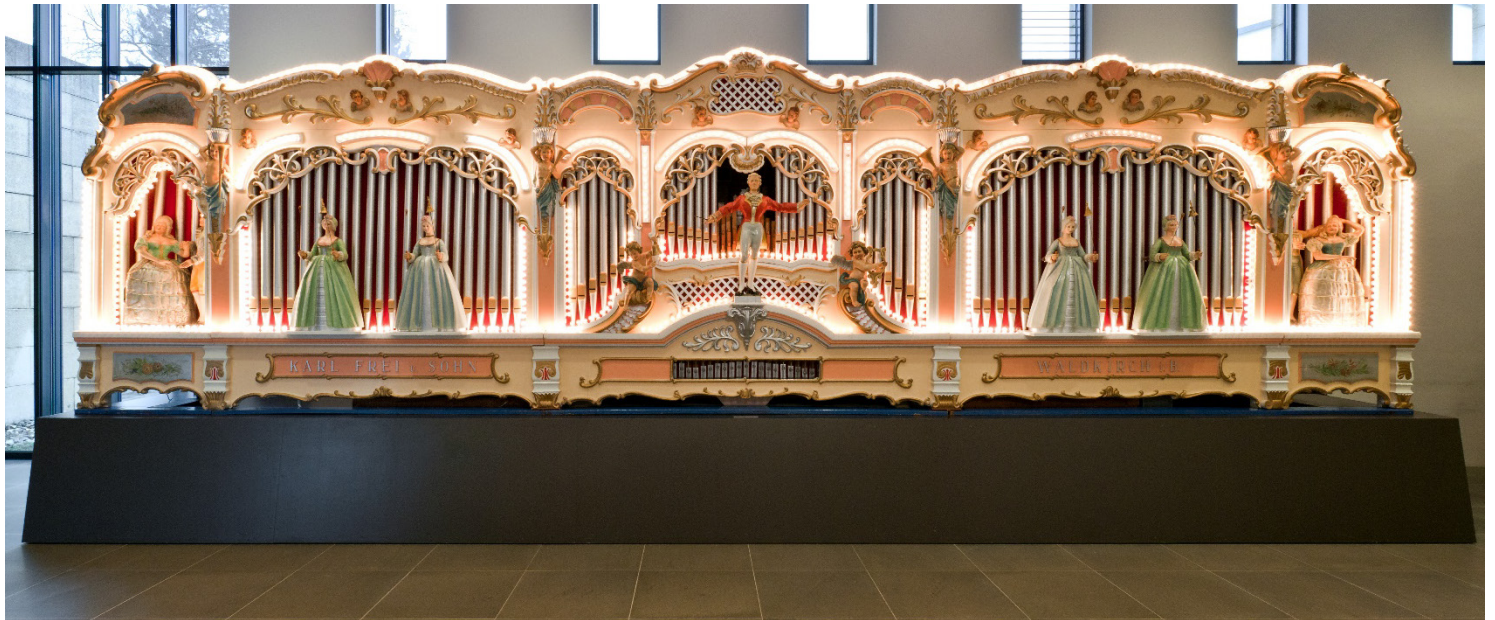
Collection Dr. h.c.  
Heinrich Weiss-Stauffacher



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI  
Bundesamt für Kultur BAK





Grösste reisende Konzertorgel der Welt, Carl Frei & Sohn, 1949

Foto: © Museum für Musikautomaten, Seewen



Konzert-Notenorgel, Wilhelm Bruder Söhne, 1923

Foto: © Museum für Musikautomaten, Seewen





Drehorgel, Bacigalupo-Söhne, 1926

Foto: © Museum für Musikautomaten, Seewen



Jahrmarktsorgel, Limonaire Frères, 1908

Foto: © Museum für Musikautomaten, Seewen