

MUSEUM FÜR MUSIKAUTOMATEN SEEWEN SO

Sammlung Dr. h.c.
Heinrich Weiss-Stauffacher

Museum für
Musikautomaten
Bollhübel 1
CH-4206 Seewen SO

Tel. +41 58 466 78 80
www.musikautomaten.ch

Seewen, mars 2019

Musique d'automates 4.0 (du 26/3/2019 au 1/3/2020)

4 décennies, 4 thèmes, une exposition et des perspectives musicales

En avril 1979, sous l'impulsion du Dr. h.c. Heinrich Weiss-Stauffacher, le Musée des automates à musique ouvrait ses portes. Resté dans un premier temps un musée privé, il devenait en 1990 une institution d'État, après que le fondateur et sa fille Susanne Weiss eurent fait don du musée et de sa collection à la Confédération Suisse. À l'occasion de son anniversaire, le musée de Seewen SO présente une exposition intitulée «Musique d'automates 4.0», elle est divisée en 4 thèmes principaux qui s'enchaîneront durant l'année. Automates, boîtes à musique, souvenirs musicaux et automates à musique de gares suisses offriront une rétrospective des 4 décennies consacrées à la collection et à la médiation.

Le Musée des automates à musique doit son existence à la passion d'un collectionneur, Heinrich Weiss-Stauffacher, dr honoris causa, qui a rassemblé, pendant plusieurs décennies, une vaste collection de boîtes à musique et d'instruments mécaniques autres, au point de constituer finalement une imposante collection, célèbre dans le monde entier. En 1979, l'atelier jusqu'alors privé de Seewen SO est ouvert au public. En 1990, l'institution est donnée à la Confédération suisse, et jusqu'à fin 2007 elle fait partie du Musée national suisse. Au plan de l'organisation, le Musée des automates à musique appartient à l'Office fédéral de la culture (OFC) depuis 2008.

Le musée, c'est 40 ans d'histoire

Les temps forts de l'histoire du Musée des automates à musique ont été, sans nul doute, la donation à la Confédération suisse du musée et de la collection par Dr h. c. Heinrich Weiss-Stauffacher, en 1990, puis le premier coup de pelle et l'inauguration d'une extension moderne, respectivement le 14 septembre 1995 et le 25 mars 2000, en présence respectivement du Conseiller fédéral Dr. Otto Stich et de la Conseillère fédérale Ruth Dreyfuss, ainsi que la découverte de l'histoire de l'orgue Welte-Philharmonie du musée qui se révéla, à la faveur de sa restauration en 2007, être l'orgue longtemps considéré comme disparu du Britannic, le géant des mers et navire jumeau du Titanic.



MUSEUM FÜR MUSIKAUTOMATEN SEEWEN SO

Sammlung Dr. h.c.
Heinrich Weiss-Stauffacher

Museum für
Musikautomaten
Bollhübel 1
CH-4206 Seewen

Tel. +41 58 466 78 80
www.musikautomaten.ch

Si le Musée des automates à musique ne s'intègre pas naturellement dans le paysage muséal, il faut y voir à la fois un privilège et un défi. Le Musée n'est pas seulement un musée de la musique, au-delà de la musique il fait en réalité la part belle à la technique. Mais celle-ci ne prédomine pas pour autant, car les objets exposés comportent également une composante historique. Au 19^e siècle, la fabrication de boîtes à musique, bijoux à musique et automates à musique est un secteur industriel qui revêt une importance notable en Suisse. Le Musée des automates à musique n'entend pourtant pas se réduire à un musée d'histoire, il ambitionne également de présenter par ailleurs l'aspect ludique, notamment des automates à musique, leur côté «théâtral», que le musée met en scène lors des visites guidées correspondantes.

Ce sont cette nature pluridimensionnelle et la diversité de la collection, qui va de pair, qui seront mises en avant dans le cadre de l'exposition anniversaire. Chacun des quatre grands axes thématiques offrira un éclairage différent de la musique mécanique. Le titre «Musique d'automates 4.0» symbolise ici une modernisation de la présentation de l'exposition. À partir du 26 mars, l'exposition anniversaire va permettre de découvrir quelque 70 automates répartis dans les quatre salles d'exposition que compte le musée, il n'y aura pas de visite guidée, à partir du 2 juillet les boîtes à musique suisses seront à leur tour mises à l'honneur, à partir du 24 septembre les souvenirs musicaux et à partir du 10 décembre les automates à musique de gares.

1. Le monde des automates (à partir du 26 mars 2019)

Depuis Léonard de Vinci, d'ingénieurs érudits tentèrent de copier le corps humain. Des techniciens, mais aussi des médecins et des mystiques, se sont autrefois passionnés pour la création d'êtres vivants factices. On veut créer des machines qui fonctionnent par elles-mêmes, sont capables d'imiter le corps humain au moyen de dispositifs mécaniques, pneumatiques ou hydrauliques. L'industrie du divertissement qui vient de voir le jour au 19^e siècle commence à s'intéresser à l'univers des automates. La mise en place de mécanismes musicaux revêt dès lors de l'importance. Les automates, capables d'accomplir des mouvements capricieux au son de délicieuses mélodies amusent au plus haut point, et attirent les regards quand ils sont exposés dans les vitrines des grands magasins.

2. Les boîtes à musique – des objets précieux sonores (à partir du 2 juillet)

Le principe de la boîte à musique est inventé en 1796, par l'horloger genevois Antoine Favre. Un cylindre garni de pointes en acier mis en rotation pince les lames d'un clavier, produisant ainsi une mélodie. Quelques années plus tard seulement, cette combinaison des savoir-faire horloger et joailler de la Vallée de Joux et de Sainte-Croix se transforme en une véritable industrie de la boîte à musique. Elle connaît son apogée entre 1875 et 1896. Dans la seconde moitié du 19^e siècle, les boîtes à musique deviennent une spécialité, et un succès à l'exportation pour l'économie suisse.

3. Souvenirs musicaux (à partir du 24 septembre)

L'invention du gramophone en 1887 entraîne une réorientation pour l'industrie de la boîte à musique. Depuis que les phonographes, et plus tard les tourne-disques, rendent la musique accessible à tous pour un prix avantageux, les boîtes à musique prennent de nouvelles fonctions. Les fabricants de Sainte-Croix dans le Vaud parent la crise en se lançant dans la fabrication de petits mécanismes destinés aux centres touristiques suisses ou aux pèlerins. Les boîtes à musique sont très appréciées, notamment des touristes américains et allemands. Le son caractéristique des boîtes à musique n'a rien perdu de sa fascination, à la différence près que les souvenirs musicaux

MUSEUM FÜR MUSIKAUTOMATEN SEEWEN SO

Sammlung Dr. h.c.
Heinrich Weiss-Stauffacher

Museum für
Musikautomaten
Bollhübel 1
CH-4206 Seewen

Tel. +41 58 466 78 80
www.musikautomaten.ch

jouent désormais des chants religieux, des mélodies suisses, musiques de film ou des chansons populaires.

4. La salle d'attente se fait salle de concert – les automates à musique de gares (à partir du 10 décembre)

L'arrivée du chemin de fer en Suisse va faire germer l'idée d'installer des boîtes à musique transformées en automates à pièces dans les salles d'attente des gares, l'idée de la musique de gare est née. Auguste Lassueur de Sainte-Croix dans le Vaud, qui a placé de nombreux automates dans diverses gares au fil des décennies, perpétue donc du même coup la tradition des grands mécanismes musicaux. Lassueur se retire des affaires en 1938, mais ses automates sont repris par les Chemins de fer fédéraux suisses et, pendant un temps, continuent d'être exploités.

Spectacle d'automates

Tout au long de cette année anniversaire, le musée des automates à musique continuera de captiver en misant sur la fascination que suscite l'expérience vécue à la présentation des automates à musique, lors des visites guidées quotidiennes proposées au public. Le titre de l'exposition anniversaire, forgé en analogie à l'expression «Industrie 4.0» suggère cependant que la présentation des contenus du musée des automates à musique fera appel à de nouveaux médias dans le futur, y compris dans le cadre d'un «Spectacle d'automates» dans la salle de bal, entièrement repensée, qui sera présentée de manière plus détaillée à l'automne 2019, lors d'un week-end de danse portes ouvertes. Une visite du «musée sonore» ne se résume pas à une simple visite de musée, elle fut et sera à chaque fois un événement musical inoubliable.

Pantomime à l'inauguration

L'inauguration officielle de l'année anniversaire se déroulera dans le cadre d'un vernissage anniversaire, le mardi 26 mars 2019, en présence d'Isabelle Chassot, Directrice de l'Office fédéral de la culture, et du Conseiller d'État Dr. Remo Ankli, chef du Département de la formation et de la culture du canton de Soleure. Le pantomime Damir Dantes se produira dans la cadre de la présentation du premier grand axe thématique dédié aux «automates».

Renseignement

Dr. Christoph E. Hänggi
Directeur du Musée des automates à musique
Tél. 058 466 78 81
Courriel: christoph.haenggi@bak.admin.ch

Web: www.musikautomaten.ch

Vous pouvez télécharger des photos du musée, de l'orgue Britannic, etc. sur le site internet, à la rubrique «Presse».

MUSEUM FÜR MUSIKAUTOMATEN SEEWEN SO

Sammlung Dr. h.c.
Heinrich Weiss-Stauffacher

Museum für
Musikautomaten
Bollhübel 1
CH-4206 Seewen

Tel. +41 58 466 78 80
www.musikautomaten.ch

Aperçu du programme accompagnant le 40ème anniversaire 2019

Le monde des automates	à partir du mardi 26 mars dans le cadre de l'exposition anniversaire
Traditions vivantes lors de la Journée internationale des musées	dimanche 19 mai (entrée gratuite)
Les boîtes à musique – des objets précieux sonores	à partir du mardi 2 juillet dans le cadre de l'exposition anniversaire
«Seewener Stubete», rencontre festive dans le restaurant du musée	dimanche 15 septembre
Souvenirs musicaux	à partir du mardi 24 septembre dans le cadre de l'exposition anniversaire
Journée des portes ouvertes avec manifestation dansante dans la nouvelle salle de bal	samedi et dimanche, 16/17 novembre (entrée gratuite)
La salle d'attente se fait salle de concert – les automates à musique de gare anniversaire	à partir du mardi 10 décembre dans le cadre de l'exposition

Nous attirons par ailleurs votre attention sur les diverses matinées de la Société du Musée des automates à musique (GMS) données les dimanches, telles un bouquet multicolore d'évènements musicaux (www.gms-seewen.ch).