

MUSEUM FÜR MUSIKAUTOMATEN SEEWEN SO

Sammlung Dr. h.c.
Heinrich Weiss-Stauffacher

Museum für
Musikautomaten
Bollhübel 1
CH-4206 Seewen SO

Tel. +41 58 466 78 80
www.musikautomaten.ch

Seewen, en décembre 2020

Exposition temporaire du 16 décembre 2020 au 1er août 2021

Roll over Beethoven

Musique d'automates à l'occasion du 250ème anniversaire du compositeur

Ludwig van Beethoven (1770-1827) est devenu la référence «classique» de la musique du XIXème siècle. À cet égard, il n'est pas surprenant que ses compositions occupent également une place importante dans l'univers des instruments de musique mécaniques. Rien que pour le piano de reproduction Welte-Mignon, on a pu redécouvrir plus de 150 rouleaux de musique du compositeur. En revanche, il figure assez rarement dans la programmation pour boîtes à musique suisses. A l'occasion du 250ème anniversaire de la naissance du compositeur, le Musée des automates à musique se met en quête de bijoux musicaux pour orchestrion, piano mécanique et orgue, mais aussi de boîtes à musique et autres automates.

Ludwig van Beethoven reste une personne représentative au XIXème siècle, de plus en plus rétrograde. Même si les morceaux pour piano de compositeurs romantiques tels que Franz Liszt et Frédéric Chopin, particulièrement efficaces en raison de leur virtuosité, furent encore plus largement diffusés sur des pianos de reproduction, les grands fabricants de rouleaux de musique pour des automates à musique mirent à disposition la quasi-totalité des œuvres pour piano de Beethoven, ainsi que des arrangements supplémentaires des œuvres les plus importantes pour orchestre et pour musique de chambre.

Beethoven et la musique mécanique

Les plus de 150 rouleaux de musique de Beethoven pour le piano de reproduction Welte-Mignon sont enregistrés par des artistes aussi célèbres qu'Eugen d'Albert, Ferruccio Busoni, Frédéric Lamond et Alfred Grünfeld. Chacun de ces pianistes incarne différentes et puissantes traditions de l'interprétation de Beethoven, qui au XIXème siècle se disputaient la souveraineté de l'interprétation des œuvres pour piano de Beethoven. Un pianiste né du vivant de Beethoven est également représenté en la personne de Carl Reinecke. La plus grande influence sur l'histoire de l'interprétation est celle du groupe d'étudiants de Liszt qui, du fait de la relation professeur-élève Beethoven-Czerny-Liszt, revendique une compréhension particulièrement authentique de Beethoven, bien qu'ils obtiennent des résultats étonnamment différents dans leur jeu. Cela



MUSEUM FÜR MUSIKAUTOMATEN SEEWEN SO

Sammlung Dr. h.c.
Heinrich Weiss-Stauffacher

Museum für
Musikautomaten
Bollhübel 1
CH-4206 Seewen

Tel. +41 58 466 78 80
www.musikautomaten.ch

contraste avec les enregistrements du cercle de Clara Schumann, Carl Reinecke et Johannes Brahms, dont le jeu reflète des points de vue opposés. Il est également intéressant d'observer à quel point les enregistrements sur rouleaux révèlent des styles d'interprétation qui ont disparu peu après la réalisation des enregistrements, à l'instar de ceux de Wilhelm Backhaus ou d'Edwin Fischer, par exemple, qui ont été les précurseurs de l'interprétation de Beethoven au XXème siècle.

Ludwig van Beethoven occupe également une place de choix dans le catalogue de l'orgue Welte-Philharmonie, l'orgue Britannic, ce qui est surprenant dans la mesure où il n'a pratiquement pas composé de musique pour orgue. Cela dit, l'orgue est bien sûr mieux adapté que le piano pour interpréter les œuvres symphoniques, et les transcriptions orchestrales - certaines arrangées, d'autres enregistrées - sont donc une découverte intéressante.

Boîtes à musique suisses

Au XIXème siècle, le répertoire des boîtes à musique suisses est empreint de musique contemporaine pour opéra et opérette. Les ouvertures et les arias de compositeurs célèbres tels que Gioacchino Rossini, Gaetano Donizetti, Giuseppe Verdi ou Richard Wagner dominent, alors que leurs dernières compositions sont jouées dans les opéras de Naples à Paris ou encore à Londres. Ludwig van Beethoven, en revanche, n'est représenté seulement avec quelques œuvres, par exemple avec ses deux ouvertures d'«Egmont» et «Fidelio».

Renseignements

Dr. Christoph E. Hänggi
Musée des automates à musique
Tél. 058 466 78 81
Courriel: christoph.haenggi@bak.admin.ch

Web: www.musikautomaten.ch

Vous pouvez télécharger des photos du musée, de l'orgue Britannic, des objets etc. sur le site internet, à la rubrique «Presse».